

Intervju:

Vad gör man som student på en tidskriftsredaktion?

Linda Grandsjö & Linnéa Stenson



Karin Hultin Bäckersten studerar mastersprogrammet i ABM med inriktning musei- och kulturarvsvetenskap vid Uppsala universitet. Är aktiv som studentrepresentant i redaktionen för Tidskrift för ABM.

Vad har du studerat tidigare och vad studerar du nu?

Jag har en fil. kand. i idé- och lärdomshistoria från Göteborgs universitet. Jag har även studerat historia, filmvetenskap, och konst- och bildvetenskap. Nu är jag inne på andra året på mastersprogrammet i ABM med inriktning musei- och kulturarvsvetenskap i Uppsala.

Hur länge har du arbetat med redaktionen för Tidskrift för ABM och hur hamnade du där?

Jag har varit studentrepresentant i redaktionskommittén sedan slutet av våren 2016. Posten tillsätts av studierådet för ABM. Jag kandiderade till posten eftersom jag var nyfiken på vad redaktionellt arbete innebar och tänker att det är bra att få den erfarenheten. Dessutom är jag intresserad av forskning och alla ämnena som ryms inom ABM. In till tidskriften kommer bland annat reseberättelser, notiser eller mastersuppsatser omskrivna till vetenskapliga artiklar.

Hur ser en dag ut när du ägnar dig åt redaktionsarbetet? Vilken är din roll i redaktionen?

Som studentrepresentant är man med på alla redaktionsmöten och får även vara med i det redaktionella arbetet och göra sådant som att till exempel korrekturläsa texter som

skickas in till tidningen. Just nu håller jag på och korrekturläser en text som är ett bidrag från en tidigare student på institutionen.

Vad är roligast med att vara en del av redaktionen?

Jag tycker det är roligt att få lite inblick i hur redaktionellt arbete ser ut. Eftersom resterande medlemmar i redaktionskommittén är doktorander och forskare på institutionen är det självklart spännande att få se lite av det som sker "bakom kulisserna" där vi studenter kanske inte rör oss lika mycket.

Vad är mest utmanande?

Jag tror man måste vara ödmjuk när man behandlar andras texter som ofta är resultatet av ganska mycket arbete. Därför är det viktigt att hitta en bra balans i att vara en god kritiker som strävar efter att hålla en bra nivå men inte lägga sig i för mycket i det som är författarens stil.

Vilka är dina viktigaste lärdomar från arbetet med tidskriften?

Jag hoppas att det kommer lära mig mer om hur man närmar sig andras texter och arbete som man själv inte har riktigt lika mycket kunskap om (det är ju inte jag som bedrivit själva forskningen) men ändå ska behandla själva texten. Där tror jag framför allt att studentrepresentanter har mycket att lära av de andra i kommittén.

Hur ser du på relationen mellan redaktionsarbete och dina studier? Kan du t.ex. dra nytta av lärdomar eller erfarenheter i dina studier och tvärt om?

Jag har inte riktigt reflekterat över hur arbetet står i relation till mina studier här och nu. Säkert är det mycket jag drar nytta av som jag kanske inte riktigt ser konkret. I och med att det är en institutionsknuten tidskrift är ju den och dess innehåll i sig relevant för mina studier.

Vad tar du med dig till ditt framtida yrke?

Jag tror att jag kan lära mig mycket i detta arbete som kan vara till användning när jag senare ska ut i arbetslivet. Det var just därför jag ville bli representant i kommittén. Generellt tror jag att allt mer "konkret" och praktiskt arbete ger en bra erfarenheter. Eventuellt är forskning något jag skulle vilja göra i framtiden och då tänker jag att all erfarenhet man kan samla på sig med att behandla forskningsrapporter, vetenskapliga artiklar och hur peer-review går till är bra att ha med sig.

En fråga som vi ställer till alla, har du någon "skämsbok"? En bok du gillar, men helst inte talar högt om? Vilken är det och varför?

Jag är egentligen emot uttryck som "guilty pleasures" och liknande. Jag tycker inte att man ska skämmas för någonting man gillar. Framför allt inte då uttrycket ofta används för sådant som klassas som populärkultur, och jag älskar populärkultur! Jag skulle snarare säga att jag skäms lite för att jag så sällan orkar läsa något annat än kurslitteratur nu när jag pluggar. I somras läste jag dock Arne Norlins bok Familjen Bernadotte. Kanske inte världens creddigaste ämne, men väldigt intressant tycker jag, framför allt att läsa om drottningarna.